

L'intitulé de ce référentiel a été choisi pour recouvrir l'ensemble des emplois-repères cités au paragraphe 1 et des fonctions identifiées dans les conventions collectives de l'audiovisuel. Ce référentiel englobe toutes les compétences utiles au métier. Selon la complexité et l'environnement du poste, tout ou partie des activités listées ci-dessous peut être réalisé, tout ou partie des compétences listées ci-dessous peut être nécessaire.

1 – Missions

La restauration s'applique à des films photochimiques ou à des vidéos anciens comme récents.

Le-la restaurateur-riche numérique image assure la retouche d'images animées au moyen de logiciels spécialisés.

Le-la restaurateur-riche numérique image numérise le support de départ ayant subi une détérioration avec le temps ou suite à des mauvaises manipulations et le restaure de manière automatique et/ou manuelle en respectant un cadre déontologique.

2 – Activités

La numérisation consiste à transformer un film photochimique et/ou un élément vidéo en fichier numérique.

La restauration automatique consiste à corriger les défauts (stabilité de l'image, dépoussiérage, abrasion, rayure...) et à en traiter le plus grand nombre avec les logiciels de restauration.

La restauration manuelle consiste à traiter au cas par cas, à l'aide d'une palette graphique, les défauts restants qui n'ont pu être corrigés par la restauration automatique.

3 – Compétences ou Principales compétences requises

Compétences spécifiques à l'audiovisuel

Décrire les supports de films et de vidéos et leurs caractéristiques techniques ainsi que les procédés de restauration

Mener des recherches documentaires permettant de préparer le projet de restauration

Paramétrer et utiliser l'outil de numérisation du support de départ

Evaluer la qualité de la numérisation en fonction de la commande de restauration

Identifier les défauts à traiter et leurs origines

Déterminer et argumenter les choix du processus de restauration en fonction des défauts à corriger, des principes déontologiques de son entreprise, du temps et du budget impartis

Définir sa méthodologie de travail

Paramétrer et utiliser les logiciels de restauration automatique en fonction des défauts à traiter

Utiliser une palette graphique pour corriger les défauts restants après la restauration automatique

Contrôler le travail de restauration dans le respect de l'œuvre originale et de la commande de restauration

Maîtriser le fonctionnement de la chaîne de fabrication d'un film ou d'un programme audiovisuel

Nommer et décrire les métiers de la fabrication d'un film ou d'un programme audiovisuel et leurs interactions avec son métier

Mener une veille technologique sur les logiciels de restauration et leur mise à jour

Compétences transversales/transverses

Créer et entretenir des relations avec un réseau de professionnel-le-s

4 – Formations de référence et accès au métier

Le Certificat de qualification professionnelle (CQP) Restaurateur numérique image, délivré par la CPNEF de l'audiovisuel, prépare au métier de restaurateur-riche numérique image.

D'autres certifications professionnelles et formations permettent aussi d'accéder au métier. On pourra consulter le répertoire des formations disponibles pour ce métier à l'adresse <http://www.cpnef-av.fr/formations/>.

Le-la restaurateur-riche numérique image pourra également développer ses compétences au travers d'actions de formation professionnelle ciblées, spécifiques à l'audiovisuel ou transversales.

5 – Évolutions du métier

L'attachement du public au patrimoine audiovisuel invite à sa restauration.

Les technologies de diffusion évoluent rapidement. Par exemple, d'ici 2019, toutes les télévisions devraient être équipées de l'ultra haute définition (UHD). Ce passage à l'UHD va nécessiter un travail de restauration important. Pour répondre à ce besoin en maîtrisant les coûts, les logiciels de restauration automatique se développent de plus en plus au détriment de l'activité de restauration manuelle.